

SCHEMA DIDATTICA per SCUOLE MEDIE INFERIORI E SUPERIORI

Martedì 17 marzo 2026, ore 10.30

L'ULTIMA ESTATE

Falcone e Borsellino 30 anni dopo

di **Claudio Fava**

un progetto di **Simone Luglio**

regia **Chiara Callegari**

con **Simone Luglio** e **Giovanni Santangelo**

voce fuori campo **Luca Massaro**

scene e costumi **Simone Luglio**

musiche originali di **Salvo Seminatore**

disegno luci **Massimo Galardini** e **Marco Tumminelli**

produzione **Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale**

in collaborazione con **KNK Teatro**

progetto realizzato con la collaborazione di **Teatro Metastasio di Prato** e **Collegamenti Festival**

foto **Duccio Burberi/Fondazione Teatro Metastasio di Prato** e **KNK Teatro**

Durata: 60 minuti + incontro con la compagnia

IL PROGETTO

L'ultima estate è un progetto di Simone Luglio, per la regia di Chiara Callegari su testo di **Claudio Fava**, ex Presidente commissione antimafia in Sicilia e già autore della sceneggiatura *I cento passi*. In scena Simone Luglio, Falcone nella serie Rai *La Mafia uccide solo d'estate*, e Giovanni Santangelo.

Nato in occasione di Collegamenti Festival 2021 - Festival della legalità di Canicattì (città che ha dato i natali ai giudici Saetta e Livatino, uccisi dalla mafia) di cui Simone Luglio è il direttore artistico, lo spettacolo è stato presentato in forma di studio alla presenza di Fiammetta Borsellino e di Leonardo Guarnotta, collega di Falcone e Borsellino ai tempi del pool antimafia.

Dal debutto al Teatro Stabile di Catania nell'aprile del 2022 lo spettacolo ha percorso l'Italia, presentato in stagioni teatrali per il pubblico e per ampie platee di studenti, oltre a essere realizzato in piccoli Comuni e sedi scolastiche per raggiungere il pubblico anche in aree periferiche.

Una intensa *tournee* in Italia e all'estero è realizzata nell'anno del trentennale in collaborazione con la Direzione Generale per la Diplomazia Pubblica e Culturale del **Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale**, che ha toccato importanti teatri e festival teatrali europei ed extra europei e i più rilevanti Istituti di Cultura in Europa. Fra questi, l'IIC di Parigi per il trentennale della strage di Capaci, 23 Maggio 2022 o l'IIC di Algeri che ha organizzato una *tournee* di due settimane nelle città più importanti dell'Algeria.

L'ultima estate è anche il primo e al momento l'**unico spettacolo teatrale in assoluto** a essere stato rappresentato all'interno della **Corte di Giustizia dell'Unione Europea** in Lussemburgo, nel giugno 2022, in occasione del 70esimo anniversario della nascita della Corte di Giustizia dell'Unione Europea. Andato in scena alla presenza di tutti i Ministri, lo spettacolo è stato preceduto dalla presentazione di Koen Lenaert, Presidente della Corte di Giustizia dell'Unione Europea e dall'allora Ministra della Giustizia Italiana, Marta Cartabia.

Secondo classificato al **premio nazionale INBOX 2022**, nell'autunno dello stesso anno lo spettacolo ottiene il "**Premio Scudo**", dedicato a personaggi ed eventi del cinema, della tv, della cultura, del giornalismo e dello sport, che si siano contraddistinti nella difesa dei principi di legalità.

SCHEDA ARTISTICA

Il 1992 è l'anno delle stragi di Capaci e di via D'Amelio.

Un anno drammatico e cruciale, che cambia per sempre la storia dell'Italia. *L'ultima estate. Falcone e Borsellino 30 anni dopo* ripercorre gli ultimi mesi di vita dei due magistrati palermitani. Fatti noti e meno noti, pubblici e intimi, come le stazioni della via crucis, per raccontare fuori dalla cronaca e lontano dalla commiserazione, la forza di quegli uomini, la loro umanità, il loro senso profondo dello Stato. Sottratti all'apparato celebrativo che ha fatto di loro delle icone cristallizzate, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino sono qui raccontati nella dimensione più autentica e quotidiana, che nulla toglie al senso della loro battaglia, ma li completa come esseri umani.

Il diario civile di due uomini, non di due eroi.

"In questo paese ricordare gli ammazzati è come andare a messa, una liturgia di verbi, di gesti recitati a memoria...E invece quei morti ci chiedono altro essere ricordati per come vissero, non solo per come morirono".

Un progetto che, partendo dalla Sicilia, ha abbracciato tutta l'Italia e che non si è fermato ai soli confini nazionali, perché se la mafia è un fenomeno criminale su scala internazionale, anche **Falcone e Borsellino sono due eroi conosciuti in tutto il mondo.**

NOTE DI REGIA

L'ultima estate è un mosaico di eventi, un **delicato intrecciarsi di momenti ironici e amari, pubblici e intimi.**

I due protagonisti, per una volta sottratti alle ritualità e alle mitologie, si interrogano e si raccontano, si confrontano tra loro e con lo spettatore, portandolo a rivivere momenti fondamentali della loro amicizia, oltre che della storia di questo Paese.

Si parte dalla fine. Dalla loro morte. In scena la macchina da scrivere, i faldoni, le sedie, le giacche... l'ufficio in cui tutto è iniziato. Due attori ed elementi scenici ridotti all'essenziale, perché padrona della scena deve essere la parola.

Parole recitate, confidate a un microfono, affidate ai tasti di una macchina da scrivere, riprodotte da un registratore, a volte ridotte al silenzio di fronte ai ricordi. Un viaggio nel tempo con due guide d'eccezione e una domanda sospesa: quale parte tocca a noi, adesso?

BIOGRAFIE

CLAUDIO FAVA – Autore

Giornalista, scrittore, sceneggiatore, drammaturgo. Sua la sceneggiatura del film *I cento passi*, premio David di Donatello, Nastri d'Argento e Leone d'oro a Venezia. Ha sempre incrociato l'attività professionale con l'impegno politico. È stato parlamentare, Eurodeputato e oggi Presidente della Commissione Antimafia della Regione Sicilia.

CHIARA CALLEGARI – regista

Diplomata in Regia alla Civica Scuola di Teatro "Paolo Grassi" nel 2018, studia in Francia approfondendo il suo interesse per la performance e il teatro contemporaneo. Fin da subito lavora al fianco di registi come Andrea De Rosa, Valerio Binasco, Massimiliano Civica e Roberto Latini e con importanti realtà teatrali come ERT/Emilia Romagna Teatro, il Teatro Elfo Puccini di Milano, il Teatro Greco di Siracusa, il Campania Teatro Festival e il Teatro Metastasio di Prato, di cui è una dei cinque registi del Progetto GLA, premio Ubu speciale 2021. Nel 2020 entra a far parte di KNK Teatro, affiancando Simone Luglio nelle attività della compagnia e dedicandosi alla regia di alcuni spettacoli come *L'Ultima Estate. Falcone e Borsellino 30 anni dopo*, secondo classificato In-Box2022 e Premio Scudo 2022. Con il progetto *Nel paese delle Meraviglie*, vince il bando Intercettazioni di Circuito Claps Lombardia ed è ideatrice e direttrice artistica del festival VagaMENTE. Le sue regie sono andate in scena anche in importanti teatri e festival internazionali come il FIT di Cordoba (Argentina).

SIMONE LUGLIO - Giovanni Falcone

Studia recitazione a Parigi, con Jean Paul Denizon e poi con J.C. Penchenant. Si diploma presso la Scuola del Teatro Stabile di Genova. Lavora con le maggiori realtà teatrali nazionali e con registi come Binasco, Peter Stein, Leo Muscato, Pugliese, Bruschetta e Santagata. Dal 2012 fa parte del gruppo di attori che fondano la Popular Shakespeare Kompany guidati da Valerio Binasco con il quale inizia un lungo sodalizio sia come attore che come suo regista collaboratore. All'attività di attore affianca anche quella di regista, la sua regia de *La nuova colonia* di L. Pirandello gli è valsa la candidatura come miglior regia al premio Le Maschere del Teatro italiano 2021. In televisione lo abbiamo visto, tra le altre, nella parte di Giovanni Falcone ne *La mafia uccide solo d'estate*, nel film Netflix USA *La Dolce Villa* e al cinema recitare nel film di P. Marcello *Martin Eden*. Dal 2015 è direttore artistico del Miezzenastrata Buskers Festival e dal 2020 di "Collegamenti Festival".

GIOVANNI SANTANGELO - Paolo Borsellino

Diplomato nel 2008 alla Scuola d'Arte Drammatica "Umberto Spadaro" del Teatro Stabile di Catania diretta da Lamberto Puggelli. Debutta in teatro con gli attori siciliani Tuccio Musumeci e Marcello Perracchio e alterna ruoli da caratterista, brillante e drammatico su testi di Martoglio, Verga, Lunari, Gogol, Molière, E.A. Poe, Shakespeare e Pirandello. Con il monologo *U bottu* sulla Strage di Capaci, da lui scritto e interpretato, riceve nel 2017 il Premio del Pubblico al Concorso per corti teatrali "ATtori DOC - Premio Luigi Vannucchi" di Asti. Ha partecipato a *Il Berretto a sonagli* di L. Pirandello (2018/2019). Interpreta Dante Alighieri nello spettacolo evento *Inferno di Dante* (2018) e partecipa all'adattamento teatrale dell'*Odissea* di Omero (2019), entrambi per la regia di

Giovanni Anfuso. Ha partecipato all'episodio *Il gioco degli specchi* della fiction Rai *Il Commissario Montalbano* per la regia di Alberto Sironi (2013) nell'episodio *Resistere* della serie tv Rai *Il cacciatore 2* e al cinema col film *Biagio* per la regia di Pasquale Scimeca (2014).

Perché proporre *L'ultima estate* alle scuole?

La scelta di proporre questo spettacolo agli studenti non solo ha l'obiettivo di evitare che due figure così decisive della storia italiana, ma non solo, vengano dimenticate, ma anche far sì che le nuove generazioni possano conoscerle a fondo, riconoscendo nella loro testimonianza un esempio di coraggio, responsabilità e impegno civile ancora in grado di illuminare il presente. Il teatro si fa, così, strumento educativo unico nello stimolare lo sguardo alla riflessione, all'empatia e alla partecipazione attiva. Uno spettacolo come *L'ultima estate* rende partecipi della memoria collettiva e dei valori civici collegandosi ai principi dell'educazione alla legalità. *L'ultima estate* è uno spettacolo che parla di noi, della nostra terra e della nostra storia. Presentarlo alle scuole significa offrire agli studenti un'esperienza viva e intensa, fondante per il patrimonio formativo degli studenti. Nell'ambito di attività scolastiche attente al tema della legalità, dove la cultura della giustizia e della cittadinanza attiva rappresenta un'urgenza civile e morale, questo progetto si inserisce come strumento formativo prezioso: rafforza il percorso educativo previsto dall'insegnamento di Educazione civica, sostiene la crescita personale degli alunni e li rende protagonisti di una società più equa e consapevole.

Offerta formativa

La proposta artistico-didattica comprende:

- la visione dello spettacolo *L'ultima estate* (1h)
- discussione dopo la rappresentazione (30')

Durata totale 1h e 30'

Offerta formativa aggiuntiva:

La proposta artistico-didattica può includere un incontro/laboratorio (2h) sulla legalità condotto dalla regista e dal cast per un massimo di 30 alunni contemporaneamente, da organizzare a scuola, in data da concordare. Informazioni knkteatro@gmail.com

CONSIGLI DI LETTURA E VISIONE

Libri su Falcone e Borsellino - scuole medie

Luigi Garlandò, *Per questo mi chiamo Giovanni*, Rizzoli, 2022

Antonio Nicaso, *La mafia spiegata ai ragazzi*, Mondadori, 2022

Rosario Esposito La Rossa, *Siamo tutti Capaci - Falcone e Borsellino 30 anni dopo*, Einaudi Ragazzi, 2021

Francesco D'Adamo, *Falcone e Borsellino paladini della giustizia*, Einaudi Ragazzi, 2025

Fabio Iadaluca, *Falcone e Borsellino - Storia di amicizia e coraggio*, Curcio, 2022

Nicola Gratteri e Antonio Nicaso, *Non chiamateli eroi - Falcone, Borsellino e altre storie di lotta alle mafie*, Mondadori, 2023

Giacomo Bendotti, Giovanni Falcone, *Becco Giallo*, 2011 (fumetto)

Giacomo Bendotti. Paolo Borsellino, *l'agenda rossa*, Becco Giallo, 2017 (fumetto)

Libri su Falcone e Borsellino - scuole superiori e adulti

Attilio Bolzoni, *Uomini Soli*, Melampo Editore, 2017

Maria Falcone, Giovanni Falcone, *Un eroe Solo*, Rizzoli, 2013

Francesco La Licata, *Storia di Giovanni Falcone*, Feltrinelli, 2012

Giuseppe Lo Bianco, Sandra Rizzo, pref. Marco Travaglio, *L'agenda rossa di Paolo Borsellino*, Chiarelettere, 2007

Alexander Stille, *Nella terra degli infedeli – Excellent Cadavers: The Mafia and the Death of the First Italian Republic*, Garzanti, 2018

Giovanni Falcone e Marcelle Padovani, *Cose di Cosa Nostra*, Rizzoli, 1991

Manfredi Giffone, Fabrizio Longo, Alessandro Parodi, *Un fatto umano – Storia del pool antimafia* (fumetto)

Documentari

In un altro Paese di Marco Turco (tratto dal Libro: *Cadaveri Eccellenti* di Alexander Stille)

C'era una volta a Palermo – Falcone e Borsellino, documentario Rai di Alessandro Chiappetta e Tommaso Franchini

Blu notte – La Mattanza di Carlo Lucarelli, trasmissione Rai

La storia siamo noi – Giovanni Falcone di Giovanni Minoli, trasmissione Rai

La storia siamo noi – Un giudice condannato a morte - Paolo Borsellino di Giovanni Minoli, trasmissione Rai

Film e Fiction

Giovanni Falcone di Giuseppe Ferrara (1993) - film

Paolo Borsellino di Gianluca Maria Tavarelli (2004) – fiction Mediaset

Paolo Borsellino – I 57 giorni di Alberto Negrin (2012) – Fiction Rai

Era d'estate di Floriana Infascelli (2015) – film

Adesso tocca a me di Francesco Micciché (2017) – docu-film Rai