

CARLO GAVAUDAN

Presidente Consiglio amministrazione

Nato ad Ancona nel 1963, presidente del consiglio di amministrazione di varie società del settore dello spettacolo, da sempre una grande passione per il teatro - svolge dapprima il servizio civile sostitutivo al militare, poi le prime esperienze formative presso il Centro di Produzione teatrale e Festival Internazionale Inteatro di Polverigi di cui diventa direttore tecnico e organizzativo.

Responsabile di coproduzioni internazionali, tournée europee, eventi unici. Lavora con Sosta Palmizi, Adriana Borriello, Leo De Berardinis, Thom Donnelland con le tante compagnie gravitanti negli anni ottanta in quell'ambito teatrale.

Dirige due progetti speciali per il Ministero dello Spettacolo, con Massimo Castri uno e con De Berardinis l'altro, una coproduzione con la Generalitat de Catalunya a Barcellona.

Gestisce il Don Quijote di Siviglia 92 per la regia di M. Scaparro nella tournée italiana, il tour della Penguin Cafè Orchestra.

Fonda la sua società, oggi Sosia&Pistoia srl agenzia letteraria e di rappresentanza di sceneggiatori, registi, attori e personaggi dello spettacolo a cui aggiunge Mismaonda srl, società di produzioni live attraverso cui produce Enzo Jannacci, Lella Costa, gli Avion Travel e Fabrizio Bentivoglio, Marco Baliani, Peppe Barra, Michela Murgia, Ascanio Celestini, Serena Sinigaglia e molti altri.

Produce negli anni eventi come Repubblica delle idee, Le notti bianche del Comune di Roma, le presentazioni dei palinsesti Rai a Cannes e Saint Moritz con Gigi Proietti, Gerard Depardieu, Gianna Nannini, Woody Allen, Lucio Dalla. Cura l'evento clou per il Centenario della Fiat con James Taylor, Claudio Baglioni, Fabio Fazio, i Momix.

Produttore televisivo con la Ruvido Produzioni produce format di intrattenimento e approfondimento con Massimo Recalcati, Beppe Severgnini, Patrizio Roversi, Serena Dandini, Carlo Lucarelli, Federico Rampini, Gianrico Carofiglio, Mario Tozzi, Stefano Massini; documentari per gli anniversari di Nino Manfredi e Ugo Tognazzi, Fuori dal Fango sul primo anniversario dell'alluvione in Romagna. Sta producendo il suo primo film per il cinema.

Le ultime produzioni ancora in onda in questo periodo sono Dilemmi Rai3, Riserva Indiana Rai3, In viaggio con Barbero La7, Amore Criminale Rai3.

Nel 2020 in piena pandemia rileva il Centro di Produzione teatrale Teatro Carcano di Milano con relativa sala storica del 1803 con una capienza di 1.000 posti. Nomina direttrici artistiche Lella Costa e Serena Sinigaglia e mette a capo della programmazione Mariangela Pitturru. Il teatro vede nel giro di pochi anni una straordinaria rinascita aumentando produzioni, personale e pubblico, le produzioni sono ospitate da Festival e Teatri di tutta l'Italia e della Svizzera a cui si aggiunge nell'ultimo anno una tournée in Canada.

Oggi il gruppo aziendale che gestisce è composto di 4 società con sedi a Roma, Bologna e Milano ha oltre 50 dipendenti fissi e altrettanti collaboratori.

MARIANGELA PITTURRU

Coordinamento artistico

Dal 2019

Codirezione artistica e programmazione del Teatro Carcano di Milano

Dal 2014

Direttore artistico e generale di **MISMAONDA srl**, società di produzione ed organizzazione teatro, eventi, spettacoli

Dal 2000 a oggi

Management di artisti, attori, autori, scrittori e personaggi televisivi rappresentati dall'agenzia **Sosia&Pistoia** (dal Dicembre 2012).

Direzione artistica - organizzativa e marketing del **Teatro delle Celebrazioni** di Bologna (dal 2002 al 2012).

Realizzazione per l'Assessorato alla Cultura del **Comune di Bologna** dei progetti teatrali "Quartieri sotto la luna" (2003) regia di Emanuela Giordano, "Grand Tour" (2004) con Gioele Dix, "Il teatro di Emma Dante" (2005), "I teatri uniti" (2006), "Good Body" (2007) regia di Giuseppe Bertolucci, "Imperium" (2008) delle Fura dels Baus.

Organizzazione del **Festival Volvo Alma Jazz** (su commissione dell'Università degli Studi di Bologna) per bande universitarie europee. Edizioni 2006 e 2007.

Ricerca delle location fotografiche per convention auto **SMART** a Bologna (2007).
Organizzazione per la piazza di Bologna dell'evento lancio **FIAT 500** (luglio 2007).
Organizzazione dell'evento spettacolare per il **Congresso Eucaristico di Bologna** (2007).
Ufficio stampa e promozione **Bologna Jazz Festival** (internazionale) edizione 2007.
Ufficio stampa del **Future Film Festival** edizioni 2000 e 2001.
Ufficio stampa del **Made in Bo**, cittadella estiva dello spettacolo, dal 1995 al 2005.

Dal 1997 al 1999

Ufficio stampa del **Festival Nazionale del Tatuaggio** edizioni 1998 e 1999.

Ufficio stampa e marketing per la **Ballandi Entertainment** dal 1997 al 1999: concerto al CAAB alla presenza del Santo Padre trasmesso in mondovisione da RAI UNO; trasmissione di Rai Uno "Taratata"; trasmissione di Rai Uno "Sanremo-Vigna del Mar"; capodanni televisivi di Rai Uno.

Collaborazione col quotidiano l'**Unità** dal 1996 al 1999.

Ufficio stampa del **Teatro di Casalecchio** di Reno dal 1994 al 1996

Dal 1990 al 1996

Ufficio stampa e promozione per gli eventi curati dall'agenzia di spettacolo **DADAUMPA** dal 1991 al 1993: rassegna "Puccini Ride", Festival di Sant'Omero, inaugurazione del locale Belmeloro, mostre di fumetti, rassegne cinematografiche.

Ufficio stampa per gli spettacoli degli attori **Alessandro Bergonzoni, Claudio Bisio, Banda Osiris**.

Direzione di palco degli eventi spettacolari della **Fiera Campionaria di Bologna** edizioni 1992 e 1993.

Organizzazione delle rassegne di Teatro per Ragazzi nelle scuole dei Comuni di Imola, Castel San Pietro, Porretta Terme, Bazzano, Crespellano, Casalecchio di Reno.

Ufficio stampa e promozione per gli eventi curati dall'agenzia di spettacolo **Pistoia & Scotti** dal 1993 al 1996: "Puccini Comic Show", "Ruvido Show" (trasmissione di RAI UNO), "Capodanno in piazza" (Bologna, 1995) e per gli spettacoli degli attori **Gemelli Ruggeri, Antonio Albanese, Daniele Luttazzi, Gioele Dix, Enzo Iacchetti, Giobbe Covatta, Natalino Balasso**.

Lancio del locale notturno bolognese **RUVIDO** (ristorante, bar, intrattenimento musicale e teatrale): ufficio stampa e promozione (1993/94).

Dal 1989 al 1996

Collaborazione col settimanale di Bologna **Mongolfiera** dal 1989 al 1996.

Ufficio stampa e organizzazione di rassegne teatrali per **IL GRUPPO LIBERO** dal 1990 al 1991.

LELLA COSTA

Direzione artistica

Attrice, autrice e scrittrice. Dopo gli studi in lettere e il diploma all'Accademia dei Filodrammatici, Lella Costa esordisce a teatro nel 1980 con il monologo Repertorio, cioè l'orfana e il reggicalze. È l'inizio di un percorso che la porta a frequentare autori contemporanei, a lavorare in radio, ad avvicinarsi al teatro-cabaret e a divenire una delle più rinomate attrici italiane. Nel 1987 debutta con Adlib, monologo che segna anche l'inizio della sua attività di autrice. Seguiranno Coincidenze, Malsottile, Magoni (con le musiche originali di Ivano Fossati), La daga nel Loden, Stanca di guerra, (scritto in collaborazione con Alessandro Baricco), Un'altra storia (con la regia di Gabriele Vacis), Precise parole e Traviata, sempre con la regia di Vacis.

Negli anni Duemila, Lella Costa torna a calcare il palcoscenico dei grandi teatri italiani con Alice. Una meraviglia di paese, Amleto e Ragazze. Nelle lande scoperciate del fuori, spettacoli che si avvalgono della regia di Giorgio Gallione e delle musiche di Stefano Bollani. Nella pièce Arie (2011) conferma la sua predilezione per il monologo, mentre nel 2014 recita insieme a Paolo Calabresi nella commedia per quattro personaggi Nuda proprietà, scritta da Lidia Ravera e diretta da Emanuela Giordano. Insieme a Massimo Cirri e Giorgio Gallione è co-autrice di molti degli spettacoli da lei interpretati. Negli ultimi anni, è stata tra le protagoniste di Ferite a morte, spettacolo pluripremiato sulla questione attualissima della violenza di genere e sul femminicidio.

All'attività teatrale affianca da anni anche diverse e significative partecipazioni a trasmissioni radiofoniche e televisive; nello stesso tempo porta avanti un costante impegno civile. È del 2015 il sodalizio artistico con Marco Baliani con il quale ha scritto e interpretato *HUMAN* spettacolo teatrale nato dall'urgenza di interrogarsi sul senso profondo del migrare. Nel 2017 ha condotto lo speciale tv Mariangela! (Rai Cultura) dedicato a la vita e la carriera di Mariangela Melato.

Recentemente Lella Costa è tornata a confrontarsi con l'opera teatrale-musicale, *Traviata l'Intelligenza del cuore* scritta con Gabriele Vacis, che rende omaggio a tutte le "traviate" del mondo, dalla Signora delle Camelie alle ragazze di strada, indagando con grazia e ironia la tematica femminile, che torna anche nello spettacolo *Questioni di cuore* in cui la Costa da voce a Le "lettere del cuore" di Natalia Aspesi. Un viaggio attraverso la vita sentimentale e sessuale degli italiani nel corso degli ultimi trent'anni. I tradimenti, le trasgressioni, le paure, i pregiudizi. Migliaia di storie intorno all'amore e alla passione che, incredibilmente, non cambiano con il passare dei decenni e l'evoluzione del costume.

È del 2019 *La parola giusta* con la regia di Gabriele Vacis, 2020 *Se non posso ballare...* con la regia di Serena Sinigaglia, ispirato a *Il Catalogo delle donne valorose* di Serena Dandini e 2020 *La vedova Socrate* di Franca Valeri, regia di Stefania

Bonfadelli. 2021 *Intelletto d'amore. Dante e le donne*, con la regia di Gabriele Vacis. Segue nel 2022 *Le nostre anime di notte* da Kent Haruf con Elia Shilton, regia di Sinigaglia e nel 2024 *Otello*, scritto con Gabriele Vacis che ne ha curato la regia.

Ha scritto 13 libri ultimi dei quali 'Intelletto d'Amore' e 'Se non posso ballare non è la mia rivoluzione' per Solferino, Inciso diversi audiolibri tra i quali Pinocchio per il centenario (Giunti), doppiato serie tv internazionali, collaborato con figure di spicco come Eve Ensler. E' attiva al fianco di numerose ONG impegnate a favore delle cause civili e i diritti delle donne (Emergency, PARI., The Circle, Action Aid). Ha ricevuto l'Ambrogino d'Oro dalla città di Milano e tra i premi il più recente quello alla Carriera Virginia Reiter, riconoscimento alle interpreti della tradizione teatrale e Tommasini 2025 per l'impegno civile.

È opinionista ospite frequente nelle trasmissioni televisive di approfondimento.

È componente del CDA dell'Università degli Studi di Scienze Gastronomiche di Pollenzo.

SERENA SINIGAGLIA

Direzione artistica

Classe 1973, si diploma al corso di regia teatrale presso la Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi e nel 1996 è socia fondatrice dell'Associazione Teatrale Indipendente per la ricerca ATIR di cui è anche direttrice artistica fino al 2021; dal 2008 al 2021 è stata direttrice artistica del Teatro Ringhiera di Milano; dal 2022 è direttrice artistica, insieme a Lella Costa, del Teatro Carcano di Milano e fa parte del Comitato scientifico della fondazione Paolo Grassi.

Il suo percorso registico nel teatro di prosa da sempre si è articolato attraverso diversi filoni: quello dei classici, tra i quali si ricordano spettacoli come: "Romeo e Giulietta" e "Lear ovvero tutto su mio padre" di W. Shakespeare, "Troiane" da Euripide, "Donne in parlamento" da Aristofane, "Nozze di Sangue" di Federico García Lorca, tradotto in barbaricino da Marcello Fois, ed il filone legato alla drammaturgia contemporanea, con la realizzazione di "1943 - Come un cammello in una grondaia" tratto dalle Lettere dei condannati a morte della resistenza europea; lo spettacolo premio UBU "Natura morta in un fosso" di Fausto Paravidino con Fausto Russo Alesi; "L'età dell'oro" di e con Laura Curino; "Il grigio" di Gaber/Luporini, produzione Piccolo Teatro di Milano; i due capitoli del progetto Incontro con epoche straordinarie: "1968" e "1989 - crolli"; "La cimice" di Majakovskij, produzione Piccolo Teatro di Milano (2009); "La bellezza e l'inferno" di e con Roberto Saviano per il Piccolo Teatro di Milano; "Napoli non si misura con la mente" di Mario Santanelli produzione Napoli Teatro Festival 2009 e RAI in collaborazione con ATIR; "Prospettive per una guerra civile" di Enzensberger; "Settimo" di Serena Sinigaglia al Piccolo Teatro di Milano (2012); "Ribellioni Possibili" di Luis García-Araus e Javier García Yague, produzione ATIR candidata agli UBU 2013; nel 2014 "Italia Anni Dieci" di Edoardo Erba, produzione ATIR, e "Alla mia età mi nascondo ancora per fumare" della drammaturga franco-algerina Rayhana, produzione ATIR con il contributo di SETT Festival di Stoccarda. Nel 2015 firma la regia del primo serial teatrale in Italia, "6Bianca" di Stephen Amidon, prod. Fondazione del Teatro Stabile di Torino e quella di "Utøya" di Edoardo Erba, prod. Teatro Metastasio; nel 2016 ha diretto "Nudi e crudi" di Alan Bennet, per la Artisti Associati, e "Tre alberghi" di Jon Robin Baitz, prod. del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia. Sempre nel 2016 dirige "32.16" di Michele Santeramo, prod. ATIR, e "Ivan – liberamente tratto da I Fratelli Karamazov" con Fausto Russo Alesi, coproduzione ATIR e Teatro Donizetti di Bergamo; nel 2017 firma la regia di "Rosalyn" di Edoardo Erba, de "Le allegre comari di Windsor" di W. Shakespeare, prod. Teatro Bellini di Napoli, e di "Isabel Green" di Emanuele Aldrovandi, prod. ATIR. Nel 2018 realizza "Macbeth" di W. Shakespeare, prod. Teatro Stabile di Bolzano, e "Fame mia, quasi una biografia" di A. Marchioro e G. Scotti, prod. AGIDI. Nel 2019 per lo Stabile di Bolzano firma "La bancarotta", da Goldoni, con Natalino Balasso, e "Europa Cabaret", e "La camera azzurra" di G. Simenon, produzione

Cooperativa CMC-Nido di Ragno; nel 2020 dirige "Il nodo" di J. Adams, con Ambra Angiolini e Ludovica Modugno, prod. Goldenart Production e "Se non posso ballare" tratto da "Le valorose" di S. Dandini, con Lella Costa, prod. Mismaonda, inoltre a settembre 2020 progetta e dirige l'evento pubblico "98 giorni", produzione Teatro Fraschini di Pavia. Nel 2021 dirige "Chef" di S. Mahfouz, prod. Centro teatrale bresciano, "Odissea-Storia di un ritorno" dall'opera epica ad un evento di comunità, di L. Russo, coproduzione ATIR-Teatro Carcano; "La Peste" di A. Camus, adattamento E. Aldrovandi, coproduzione teatro stabile del Veneto, teatro stabile di Bolzano e centro d'arte contemporanea teatro Carcano e "Trascendance" testo inedito di S. Mahfouz per l'anniversario del G8 di Genova 2001 prod. teatro stabile di Genova. Nel 2022 dirige "El nost Milan cap.1" dall'opera di Bertolazzi ad un evento di comunità, drammaturgia T. Granata e S. Sinigaglia, coproduzione ATIR e Centro d'arte contemporanea Teatro Carcano; "Le nostre anime di notte" di E. Aldrovandi e S. Sinigaglia coproduzione Centro d'arte contemporanea teatro Carcano, Mismaonda e centro teatrale Bresciano; "The Sound inside" di A. Raap coproduzione Centro d'arte contemporanea teatro Carcano e fondazione Campania teatro festival; "Supplici" da Euripide, drammaturgia G. Scotti e S. Sinigaglia, coproduzione ATIR, Nido di ragno e fondazione Teatro Due di Parma. Nel 2023 dirige "El nost Milan cap.2" dall'opera di Bertolazzi ad un evento di comunità, drammaturgia T. Granata e S. Sinigaglia, coproduzione ATIR e Centro d'arte contemporanea Teatro Carcano; "Il sen(n)o" tratto dall'opera di M. Dolan, prod. Centro d'arte contemporanea Teatro Carcano. Nel 2024 dirige "El nost Milan cap. 3" dall'opera di Bertolazzi ad un evento di comunità, drammaturgia T. Granata e S. Sinigaglia, coproduzione ATIR e Centro d'arte contemporanea Teatro Carcano; nel 2025 dirige "L'Empireo" tratto da The Welkin di L. Kirkwood, prod. Teatro Carcano, Teatro Nazionale di Genova, Teatro Stabile di Bolzano, LAC Lugano Arte e Cultura e Teatro Bellini di Napoli; "Lisistrata" di Aristofane prod. INDA Istituto Nazionale Dramma Antico; "Elettra" da H. Von Hofmannsthal drammaturgia A. Demattè prod. Teatro Stabile del Veneto-Teatro Nazionale; "Argo" di L. Russo dall'omonimo romanzo di M. Ciani prod. Teatro Stabile di Trieste; "Beata Oscenità" di M. Sgorbani prod. Teatro Stabile di Bolzano e "L'eredità di Manzoni" quiz show su Manzoni e I Promessi Sposi, progetto triennale di arte partecipata cap. 1, prod. Teatro Carcano. Dal 2001 Sinigaglia si misura con l'opera lirica in diversi allestimenti tra cui citiamo quelli degli ultimi anni: nel 2021 "La Tragedie de Carmen" adattamento da Carmen di Bizet diretta da P. Brook, J.C. Carriere e M. Constant coproduzione Teatro Goldoni di Livorno, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Sociale di Rovigo e Teatro dell'Opera Giocosa di Savona; nel 2020 "Alcina" di G. F. Händel, coproduzione Opera National de Lorraine, Opera national du Rhin e Opera di Dijon; nel 2019 "L'incoronazione di Poppea" di C. Monteverdi, produzione Teatro dell'Opera di Kiel; nel 2018 per la produzione del Grand Theatre de Geneve e Teatro comunale di Bologna "Pagliacci" di R. Leoncavallo e "Giasone" di F. Cavalli nel 2017; nel 2014 "Tosca", produzione Teatro La Fenice di Venezia. Nel maggio del 2008 pubblica, per la casa editrice Rizzoli, il suo primo romanzo "E tutto fu diverso". Tra i premi si ricordano: Premio

alla regia di prosa Ivo Chiesa (2024); Premio Hystrio Twister 2023 per Supplici; Premio ANCT della Critica per Supplici (2022); Premio “Al Maestro” di Radicondoli (2017); Premio Hystrio alla Regia (2015); Premio alla carriera dell’associazione nazionale dei critici (2014); Ambrogino d’oro della città di Milano per l’attività svolta con il Teatro Ringhiera (2013) e Premio Hystrio al Teatro Ringhiera (2012); Premio UBU per “La bellezza e l’inferno” di e con Roberto Saviano (2009); premio al miglior spettacolo della stagione 2009 della città di Milano con “L’aggancio” di N. Gordimer; Premio Regium Giulli per la migliore opera prima con il romanzo “E tutto fu diverso” (2008); Premio Milano Donna del Comune di Milano (2007); Premio Franco Enriquez alla regia (2006) Premio Hystrio alla Compagnia ATIR (2006) Premio nazionale di regia al femminile Donnediscena (2005).

Insegna recitazione per la scuola del Teatro stabile di Torino dal 2017 e per la Nuova Accademia di Belle Arti di Milano NABA dal 2014; ha insegnato per la scuola del Piccolo Teatro di Milano dal 2016 al 2024. Dirige progetti e laboratori di pedagogia teatrale e teatro sociale. Fa parte di giurie tra le quali si segnalano: Premio Hystrio (dal 2000), Premio Matteotti, premio letterario indetto dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri (edizione 2014), Premio Scenario (2015), Premio Riccione/Tondelli (2015), Testinscena (2017).

ELISABETTA RADICE

Direzione organizzativa

Dal 1978 al 1982 insegna danza metodo Rosalia Cladek a Milano e a Lugano presso la scuola di Ada Franellich

Dal 1983 inizia la collaborazione con la Compagnia del Porcospino di Firenze (Compagnia di Teatro Ragazzi) occupandosi di distribuzione spettacoli (booking), organizzazione generale e collaborando artisticamente per le parti coreografiche.

Nel 1984 inizia la collaborazione con l'allora Teatro Regionale Toscano ora Fondazione Toscana Spettacoli occupandosi di Organizzazione e distribuzione spettacoli (booking).

Nel 1985 collabora con il Teatro Litta di Milano per l'organizzazione e distribuzione spettacoli (booking)

Nel 1985 collabora con IRMA - agenzia di distribuzione e management di attori comici italiani.

Nel 1986 collabora con la Compagnia di Franca Rame e Dario Fo occupandosi del booking e della gestione della Compagnia durante la tournée (tour manager)

Nel 1987 inizia la collaborazione con il Teatro Nuovo di Milano (SO.GE.TE.srl) come responsabile dell'organizzazione della Sala e come assistente di Franco Ghizzo patron del Teatro.

Durante questo periodo (sino al 1999) si occupa dell'organizzazione delle seguenti iniziative curate direttamente dalla Società SO.GE.TE. srl:

- Festival La Versiliana Marina di Pietrasanta (Lu) Prosa- Danza – Musica per n° 12 edizioni
- Interventi all'interno del Festival Puccini di Torre del Lago con concerti di musica leggera e spettacoli di danza per n° 3 edizioni
- Festival di Capri Prosa e danza per 1 edizione
- Festival di Jesolo (Mestre) Danza e Musica per 1 edizione
- Gestione del Teatro Sala Europa di Bologna Prosa - Danza – Musica per n° 4 Stagioni
- Ristrutturazione del Teatro delle Celebrazioni di Bologna

- Collaborazione con La Regione Sicilia per spettacoli estivi Danza per 1 edizione
- Produzione di due spettacoli per il Festival di San Miniato (Pt) per 2 edizioni

Nel 1998 e nel 1999 cura con l'associazione culturale fiorentina Multipromo due edizioni del Festival "Estate Fiesolana" tenutesi a Fiesole(Fi)all'interno del Teatro Romano. Prosa -Danza - Musica

Dal 1999 al 2000 è responsabile dello spazio PALAVOBIS Musical Village dove sono state ospitate 3 produzioni della Compagnia della Rancia, e a seguire un periodo di concerti di Gianni Morandi.

Dal 2000 sino al 2003 è responsabile del servizio di biglietteria on line con servizio di call center, e delle biglietterie in locale della società "Prenofacile" facente parte del gruppo Compagnia della Rancia con cui collabora anche per quanto riguarda l'organizzazione degli eventi programmati nei teatri milanesi.

Dal 2003 al febbraio 2004 è responsabile biglietteria, pubblico organizzato del Teatro Diners della Luna di Assago (Mi) gestito da Compagnia della Rancia e Forumnet

Dal 2004 al 2011 (con la chiusura e trasformazione definitiva in “altro” del Teatro) è Direttore del Teatro Smeraldo di Milano inoltre è responsabile per il gruppo Officine Smeraldo degli eventi esterni sia per la parte produttiva locale, per l'organizzazione del pubblico, che per il coordinamento Ticketing.

Dal 2013 al 2019 collabora come responsabile commerciale, responsabile relazioni con le Compagnie, formulazione contratti, gestione eventi, responsabile produzioni in Francia, con il Teatro Nuovo di Milano. E' responsabile sempre per il Teatro Nuovo, della direzione di produzione di tutte le produzioni francesi della società, produzioni in scena nei maggiori Teatri parigini (Casino, Folies Bergere, Le Palace)

Dal 2020 al 2022 è Project Manager di Next Exhibition srl - società leader per la produzione di mostre d'arte - , e di Dimensione Eventi srl società di produzione di Grandi Eventi dal vivo.

Da ottobre 2022 è responsabile della Gestione e della Produzione del Teatro Carcano srl

Durante la sua esperienza lavorativa ha curato numerosi eventi legati alla moda, al mondo dei congressi, alle conventions occupandosi sia della pre - produzione che della gestione di tutto l'evento.

SIMONE GAVAUDAN

Consigliere del CdA

Nato ad Ancona il 13 dicembre 1989. Si è laureato in Economia e Gestione dei Beni Culturali e dello Spettacolo all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Successivamente si forma come professionista full processing degli eventi con un Master in Event Management allo IED Milano in partnership con Filmmaster Events.

Entra nel settore degli eventi con uno stage formativo presso l'agenzia di comunicazione Adverteam dove si avvicina al mondo della creatività diventando Copy Strategist e Creative Producer. Sviluppa format, strategie di comunicazione e concept creativi per alcuni dei maggiori brand italiani e internazionali (Nivea, Barilla, Heinz, Illycaffè). Partecipa all'organizzazione dell'evento di inaugurazione di Expo Milano 2015.

Si occupa di comunicazione digital e scouting location per eventi itineranti enogastronomici di MilanoVino srl. Lavora per le agenzie di eventi e comunicazione Big Ideas e Prodea Group come Creative Strategy Coordinator, gestendo team di grafici, art director e copywriter e realizzando manifestazioni come il Centenario Moto Guzzi a Mandello del Lario, il primo raduno mondiale Aprilia All Stars, l'evento di addio di Vittorio Colao per Vodafone Italia, il primo evento italiano Adidas "Run for the Oceans" e tanti altri per brand aziendali come FCA, BMW, Mini, Pepsi, Lavazza, Campari, Montenegro, Ceres.

UMBERTO PALAIA*Consigliere del CdA*

Iscritto all'Ordine dei Dottori Commercialisti di Milano ricopre incarichi di amministratore presso diverse società operanti nei settori dei servizi e della produzione industriale, oltre a seguire un'ampia clientela in ambito fiscale e societario. Presidente del CdA sino al 2020 del Centro Teatro Carcano.

In particolare è attivo su questioni riguardanti: governance societaria, amministrazione e controllo, redazione di bilanci ordinari e consolidati, operazioni straordinarie, riorganizzazioni e rilancio di imprese, problematiche di fiscalità nazionale ed internazionale. È socio fondatore di Synopia s.r.l. s.t.p., studio di commercialisti con sede a Milano e Monza.

LAURA FAVARO

Segreteria generale

Dal 2015 Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano S.r.l. Corso Porta Romana 63, 20122 Milano dal 2025 ad oggi con la denominazione Teatro Carcano s.r.l.

Contabilità ordinaria fino alle scritture di bilancio, utilizzando il gestionale Datev Koinos, fatturazione elettronica attiva, registrazione fatture passive/attive, contabilità clienti/fornitori, pagamenti/incassi fornitori/clienti, liquidazione periodica IVA, prima nota, scadenziario, predisposizione e pagamento F24, versamento delle Ritenute d'Acconto e relativa certificazione annuale (CU), rendicontazione PA, locazioni con versamento F23/F24 imposta di registro, gestione cassa e banche, registrazione incassi biglietti del teatro, note spese, registrazione buste paghe, recupero crediti, ammortamenti, risconti/ratei, riconciliazioni bancarie, mod. 770, Spesometro, Lipe, C.O.T (Esterometro).

Dal 04/2010 al 02/2015 F.M.N. S.r.l. Corso di Porta Romana 63, 20122 Milano

Gestione della contabilità ordinaria fino alle scritture di bilancio, utilizzando il gestionale IPSOA/Bpoint, controllo/registrazione fatture fornitori/clienti, prima nota, scadenziario, pagamento delle Ritenute d'Acconto e relativa certificazione annuale, rendicontazione PA, locazioni con pagamenti F23/imposta di registro, registrazione incassi del teatro, note spese, registrazione buste paghe, pagamenti fornitori e F24 tramite home banking, recupero crediti, ammortamenti, risconti/ratei, riconciliazioni bancarie, mod. 770, spesometro-over 3000.